

## Anne-Sophie Honoré



### SOPRANO

« La Soprano Anne-Sophie Honoré présente une voix claire et ronde, accompagnée d'un joli vibrato constant naturel, en plus d'une belle agilité. L'élégance de sa ligne de chant nuancée est envoutante (...) », d'après Olyrix, critique du spectacle OPERANIMAUX à l'Opéra d'Avignon.

Anne-Sophie obtient son Master de chant lyrique au CNSMD de Paris. Elle y commence ses premiers rôles solistes dans le répertoire Mozartien, en interprétant le Prince Sifare dans *Mitridate Re di Ponto* de Mozart dirigé par David Reiland et mis en scène par Vincent Vittoz. Yann Molénat la dirigera dans le rôle de Fiordiligi dans *Così fan tutte* en Corse.

Elle travaille le répertoire contemporain avec de jeunes compositeurs, tels que Didier Rotella qui écrit pour elle « *Instants mêlés* », qu'elle crée avec l'Orchestre des Lauréats du CNSMDP sous la direction de Patrick Davin.

En février 2026, elle est invitée par Thierry Escaich à interpréter avec lui sa pièce *Enluminure* lors du concert des 400 ans de l'Eglise Saint Etienne-Du-Mont à Paris.

Anne-Sophie se lance dans la création et trouve son univers dans le spectacle jeune public, elle crée en 2021 avec le chanteur et comédien Alexandre Martin Varroy un spectacle lyrique jeune public « *Operanimaux* », mis en scène par Benjamin Prins, invité à l'Opéra de Vichy en 2022, l'Opéra d'Avignon et le théâtre du Châtelet en 2024.

Anne-Sophie se forme au répertoire baroque aux côtés de Jérôme Correas, qui lui confie le rôle de Didon dans *Didon et Enée* de Purcell au Théâtre Jean-Arp à Clamart et avec qui elle enregistre un extrait du rôle d'Armide de Lully sur France Musique.

Elle est soliste dans la tournée du projet ORFEO 5063, une création scénique hybride originale mêlant la musique de Monteverdi aux arts numériques, avec l'ensemble Les Paladins, dirigé par Jérôme Correas et mis en scène par le vidéaste Guillaume Marmin, inauguré dans le cadre de la Biennale Internationale des Arts Numériques NEMO.

Elle vient d'enregistrer un disque de cantates italiennes du 17e, *Così amor mi fa languire*, avec le label Evidence Classics, sous la direction de Samuel Crowther. Ce disque est salué par la critique notamment dans la célèbre revue Londonienne Gramophone.

Elle travaille aux côtés de Joël Suhubiette au sein du Chœur Les Eléments et de l'ensemble Jacques Moderne. Le chef de chœur lui a récemment confié le rôle de Proserpine dans *La descente d'Orphée aux enfers* de Charpentier joué en octobre 2024 à l'Opéra de Tours et en 2025 à la Maison de la Culture de Bourges, dans lequel elle se fait remarquer : « Sa prononciation du français est impeccable, l'instrument est idéalement projeté et le timbre séduit par ses éclats de métal en fusion » (Première Loge)