

Béatrice Nani



ARTISTE DE COMÉDIE MUSICALE - MEZZO-SOPRANO

Formation

Chant Lyrique

2014 – 2019 **Haute Ecole de Musique de Lausanne**

Classe de **Brigitte Balleys**, Bachelor et Master

Théâtre

2012-2014 Paris, Cours Bourgeois-Chauvin

2016 Nantes, Les Arts'Scènes, **Jean-Yves Ruf**, le « Théâtre de Garcia- Lorca

2025 Paris, Centquatre, *Le Théâtre de Shakespeare* avec **Sylvain Levitte**

Musiques actuelles

2021 Lausanne, Voxalya, Formation de technique chant moderne

2023 Rueil- Malmaison, **Jeff Cohen**, « La comédie musicale américaine »

Danse

2025 Lausanne, **Planet danse Martin**, claquette niveau débutant

Août 2023 Lausanne, **Coco Charleston**, stage de danse Swing

Mai 2021 Opéra de Lausanne, **Jean-Philippe Guilois**, Formation Swing et danses de Salon

Opérette et Comédie Musicale

Mars 2025 TLA Production, Toulouse, *La route fleurie*, Francis Lopez, rôle de Rita Florida

Mise en scène : Christian Blain, direction : Franck Magne, chorégraphies : Estelle Vinciguerra-Danvers

Déc. 2023 Opéra de Lausanne, *Orphée aux enfers*, Offenbach, rôle de Vénus, chorégraphies : Ivo Bauchiero

Mise en scène : Olivier Py, direction : Arie Van Beek

Nov. 2022 Opéra de Lausanne, *Candide*, Bernstein, rôle de Paquette

Mise en scène : Vincent Boussard, direction : Gavriel Heine

Juin - Juillet Opéra de Lausanne, *Dédé*, Henri Christiné, rôle d'Odette

2021 Mise en scène : Jean-Philippe Guilois, direction : Jean-Philippe Clerc

Déc. 2019 Opéra de Lausanne, *La Belle Hélène*, Offenbach, rôle de Léæna

Mise en scène : Michel Fau, Direction : Pierre Dumoussaud

Juin – Juillet Opéra de Lausanne, *Les Chevaliers de la Table Ronde*, Hervé, rôle de la Duchesse Totoche

2019 Mise en scène : Jean-François Vinciguerra, Direction : Jacques Blanc, Chorégraphies : Jean-Philippe Guilois

Déc. 2017 Opéra de Lausanne, *Le Chanteur de Mexico*, Francis Lopez, rôle de Cricri

Mise en scène : Emilio Sagi, Direction : Cyril Diederich, Chorégraphies : Nura Castejon

Sept. 2017 Théâtre du Galpon, Genève, *Kiss me Kate*, Cole Porter, rôle de Lois

Mise en scène : Christian Râth, Direction : Nader Abbassi, Chorégraphies : Daniel Esteve

Opéra

Sept. 2024 Ouverture Opéra, Sion, Suisse, *Didon et Enée*, Purcell, rôle de Didon Mise en scène : Olivia Seigne, direction : Charles Barbier

Mars 2024 Opéra de Lausanne, *La Flûte enchantée*, Mozart, rôle de la Troisième dame Mise en scène : Eric Vigié, direction : Frank Beermann

Oct. 2023 Festival Pézenas enchanté, France, *Carmen*, Bizet, rôle de Mercedes Mise en scène : Michel Wolkowsky, direction : Eric Laur

Sept. 2022 Tournée suisse, *Carmen*, Bizet, rôle-titre

Mise en scène : Jean-Félix Brouet, Direction : Elodie Wuillens

Mars 2022 Opéra de Tours, *Le Petit Chaperon Rouge*, Guy-François Leuenberger, rôle de la mère Mise en scène : Paolo Landolt, direction :

Patrick-Marie Aubert

Novembre 2018 Opéra de Lausanne, *Cendrillon*, Pauline Viardot, rôle d'Armeline Mise en scène : Gilles Rico, Direction : Didier Puntos

Théâtre et théâtre musical

2025-2026 Tournée en France, *La Petite Balade aux enfers*, compagnie Point Fixe Christian Hecq et Valérie Lesort

Écrit et mis en scène par Valérie Lesort, rôle d'Amour

Mars – Mai Opéra grand Avignon et Théâtre de Belleville (Paris), *Ophélie Hors Champ*, Collectif TDM

2025 Conception et mise en scène : Sarah Gerber, rôle de Gertrude

2024-2025 Tournée en Suisse, *La Cantatrice Empruntée*, Cabaret Lyrique, Cie Gelsomina

Écrit par Béatrice Nani, d'après un texte de Fabrice Melquiot, mis en scène par Paola Landolt

Sept. 2014 Théâtre de Verre, Paris, *Les Millionnaires Anonymes*,

Écrit et mis en scène par Raphaël Thet et Gaëlle Bourgeois

Juin 2014 Espace Beaujon, Paris, *Building*, Léonore Confino

Mise en scène par Fiona Chauvin et Gaëlle Bourgeois

Contact administratif

Patrice Montico

p.montico@more-artists-management.com

+33 (0)6 12 89 54 78

Contact artistique

Edmond Hurtrait

e.hurtrait@more-artists-management.com

+33 (0)6 62 26 37 43