

Christophe Barbier



METTEUR EN SCÈNE et COMÉDIEN

Parcours Artistique et Littéraire :

Né en Haute-Savoie, diplômé de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm et de l'Ecole supérieure de commerce de Paris, est d'abord journaliste politique, au Point, à Europe 1 puis à L'Express, qu'il dirige de 2006 à 2016. Il est aujourd'hui éditorialiste pour BFM, Radio J, Actu J, Radio Classique et Franc-Tireur. Il est l'auteur d'une vingtaine d'essais politiques et d'une dizaine de pièces de théâtre.

Comédien, il apparaît dans quelques films et séries de télévision et a joué dans une soixantaine de pièces, d'abord avec le théâtre de l'Archicube, la troupe de l'association des anciens élèves de l'Ecole normale supérieure, puis en professionnel à partir de 2008. Il a ainsi participé à *La Main passe*, de Georges Feydeau, au Théâtre Michel et en tournée. Il a joué dans plusieurs spectacles coécrits avec Marc Jolivet. Il a mis en scène *Présents parallèles*, de Jacques Attali, avec Marianne Basler, Jean Alibert et Xavier Gallais au Théâtre de la Reine Blanche. De 2017 à 2024, il a joué aussi ses

propres pièces au Théâtre de Poche-Montparnasse : *Le Tour du théâtre en 80 minutes*, *Cabaret Mai 68*, *Moâ*, *Sacha !*, *Le Grand Théâtre de l'Epidémie*, *Mozart mon amour*, *Offenbach et les Trois Empereurs*. Il a incarné Georges Mandel dans *L'un de nous deux*, de Jean Noël Jeanneney, avec Emmanuel Dechartre, mise en scène Jean-Claude Idée, au Théâtre Montparnasse ; Voltaire dans *Questions sur l'Encyclopédie*, mise en scène Jean-Claude Idée, en tournée ; Javert dans *Les Misérables*, d'après Victor Hugo, en tournée ; François Mitterrand dans *Elysée*, de Hervé Bentégeat, mise en scène Jean-Claude Idée, au Théâtre du Petit Montparnasse ; Paul Morand dans *Mademoiselle Chanel en hiver*, de Thierry Lassalle, mise en scène Anne Bourgeois, au Théâtre de Passy.

En 2021, il crée au côté de Pauline Courtin, la Compagnie Christophe Barbier, qui a pour vocation de rapprocher les arts dramatique et lyrique. Il s'agit de développer une forme de théâtre musical en créant des spectacles inédits qui mélangent l'écriture et le chant, mais aussi de remettre en lumière des périodes oubliées de la création scénique française, grandes heures de la comédie et de la musique. La compagnie s'attache ainsi à redonner vie à un patrimoine englouti et à de grandes figures de l'histoire du spectacle vivant. Ont ainsi été créés les spectacles *Mozart, mon amour*, *Offenbach et les Trois Empereurs*, *Choses vues... et chantées ! - Les voix de Victor Hugo* qui fait l'objet d'un enregistrement pour le label Aparté

Parcours journalistique :

Né en 1967 en Haute-Savoie, Christophe Barbier est élève de khâgne au Lycée du Parc, à Lyon, puis à l'Ecole normale supérieure de la rue d'Ulm, où il obtient une maîtrise d'Histoire (*La campagne électorale de Jean Louis Tixier-Vignancour à l'élection présidentielle de 1965*) avant d'être diplômé du Mastère Infomédias de l'Ecole supérieure de commerce de Paris.

Après Le Point (1990-1995) et Europe 1 (1995-1996), il entre à L'Express comme rédacteur en chef du service politique, avant d'être nommé directeur adjoint de la rédaction en 2000 et directeur de la rédaction en 2006, puis directeur général délégué en 2011. En octobre 2016, il laisse ces fonctions et devient Editorialiste pour L'Express et les médias du Groupe AlticeMédias (BFMTV, RMC, I24, etc.) ainsi que Conseiller éditorial pour la direction générale du Groupe Express.

Il est aussi interviewer quotidien et chroniqueur politique sur BFM-radio, Europe 1, i-télé puis LCI et de nouveau sur i-télé de 2011 à 2016 (éditorial, interview politique, « le zap »). Il est désormais conseiller éditorial et éditorialiste à Franc-Tireur et sur BFMTV, interviewer politique quotidien et critique théâtre sur Radio J, chroniqueur pour Actu J et « esprit libre » sur Radio Classique. Il intervient régulièrement dans C dans l'air (France 5) et dans Les Grosses Têtes. (RTL)

Publications :

Il est l'auteur de :

Les derniers jours de François Mitterrand (Grasset, 1998, 4 rééditions, la dernière en 2016), *La comédie des Orphelins ou les vrais fossoyeurs du gaullisme* (Grasset, 2000), *La Saga Sarkozy* (L'Express, 2007), *Maquillages, les politiques sans fard* (Grasset, 2012), *Rêvons !*, avec Marc Jolivet, (Flammarion, 2013), *le Dictionnaire amoureux du théâtre* (Plon, 2015), *Deux présidents pour rien* (Presses de la Cité / L'Express, 2017), *Les derniers jours de la gauche* (Flammarion, 2017), *La citadelle assiégée* (Plon, 2018), *La République des traîtres* (Tallandier, 2018, collectif), *Le Monde selon Sacha Guitry* (Tallandier, 2018), *Macron sous les masques* (Observatoire, 2019), *Les perdants magnifiques* (Tallandier, 2020), *Les Tyrannies de l'Epidémie* (Fayard, 2021), *Le Monde selon Georges Feydeau* (Tallandier, 2021), *Le Monde selon Molière* (Tallandier, 2021), *A la recherche du héros perdu*, *Racine contre Corneille* (Fayard 2022), *Peuple de colères* (Fayard, 2024), *Moi, Jean-Luc M* (Grasset, 2024), *La Montre d'Hitler* (roman) (Editions StudioFact, 2025)

Contact administratif

Patrice Montico
p.montico@more-artists-management.com
+33 (0)6 12 89 54 78

Contact artistique

Edmond Hurtrait
e.hurtrait@more-artists-management.com
+33 (0)6 62 26 37 43

More Artists Management
29 Bd Lannes, 75116 Paris

Il est également l'auteur de plusieurs pièces de théâtre :

La Guerre de l'Elysée n'aura pas lieu, ou l'impromptu de Garombert (Grasset, 2001), pièce en quatre actes et en alexandrins, jouée à la Comédie Caumartin en décembre 2001, au Théâtre Trévise en mars-avril 2002 et à l'Olympia en avril 2002

Une histoire de la Comédie-Française, mise en scène par Muriel Mayette et jouée à la Comédie-Française de mai à juillet 2012

Les Maths Emoi, mise en scène par Muriel Mayette et jouée au Théâtre du Rond-Point en 2013.

Tout le théâtre en 33 minutes, seul en scène joué en 2015 et 2016 à Brive, Arcachon, Le Mans, Paris, La Flèche, Boulogne...

Le Dictionnaire amoureux du théâtre, joué au Festival d'Avignon 2017

Le Tour du Théâtre en 80 minutes, joué au théâtre de Poche Montparnasse et en tournée depuis novembre 2017.

Cabaret Mai 68, joué au Théâtre de Poche Montparnasse de mai à juillet 2018.

Moâ, Sacha, joué au Théâtre de Poche Montparnasse d'avril à juillet 2019.

Choses vues, d'après Victor Hugo, joué au Théâtre de Poche Montparnasse de janvier à mars 2020

Le grand Théâtre de l'Epidémie, joué au Théâtre de Poche Montparnasse en septembre et octobre 2021

Mozart, mon amour, joué au Théâtre de Poche Montparnasse d'avril à décembre 2023

Avec Claude Posternak et Gérard Miller, il écrit le spectacle de Marc Jolivet lors de la présidentielle de 2012 : *Tout ce que vous devez savoir avant d'aller voter*. Représentations salle Gaveau, à Paris.

Avec Marc Jolivet, il a écrit aussi le spectacle *Rêvons !*, inspiré de leur livre, joué à une trentaine de reprises entre 2013 et 2016, notamment salle Gaveau.

Avec Marc Jolivet, il joue *Nous, présidents !* Lors de la présidentielle de 2017, à La Fontaine d'Argent à Aix en Provence et Salle Gaveau, puis au Théâtre du Chien qui Fume lors du Festival d'Avignon 2017, et en tournée jusqu'en juillet 2019.

Télévision et cinéma :

Il est l'auteur avec Denis Chaloyard de *Le mystère Raffarin* (Image et Compagnie et diffusé sur France 3, 2003) et a collaboré à plusieurs documentaires réalisés par Serge Moati : *Mitterrand à Vichy*, *Je vous ai compris ! - De Gaulle, l'autre guerre et Changer la vie - Mitterrand 1981*.

Il interprète le rôle de Chris dans *Doutes, chronique du sentiment politique*, un film de Yamini Lila Kumar, aux côtés de Benjamin Biolay, Suliane Brahim (de la Comédie-Française) et Lara Guirao (sortie le 13 novembre 2013). Il effectue des apparitions dans les séries *L'Etat de Grâce* (Pascal Chaumeil, 2006), avec Anne Consigny, série pour laquelle il était aussi consultant politique, *Profilage* (2015), *Munch* (2018), avec Isabelle Nanty et *Magellan* (2019), avec Jacques Spiesser. Il a incarné à l'écran Pierre Brossolette dans le téléfilm *Les Espions du Général* sur France 3 (2020) et Alain Peyrefitte dans la série *De Gaulle, l'éclat et le secret* sur France 2 (2020).

Théâtre :

Après avoir créé et codirigé la compagnie Yilderim en Haute-Savoie (1984-1989), il dirige la troupe des élèves de l'Ecole normale supérieure (1989-1991). Il est, depuis 1992, co-directeur et metteur en scène du théâtre de l'Archicube, troupe de l'association des anciens élèves de l'Ecole normale supérieure, avec laquelle il a monté et interprété une soixantaine de pièces. Il a créé en 2022, avec Pauline Courtin, la Compagnie Christophe Barbier, dédié aux spectacles de théâtre musical.

A l'automne 2016, il met en scène *Présents parallèles*, de Jacques Attali, au Théâtre de la Reine Blanche, avec Marianne Basler, Jean Alibert et Xavier Gallais. Il a joué dans tous les spectacles qu'il a écrits pour le Théâtre de Poche (*Le Tour du Théâtre en 80 minutes*, *Cabaret Mai 68*, *Moâ, Sacha*, *Choses vues*, *Le grand Théâtre de l'Epidémie*, *Choses Vues... et chantées ! Les voix de Victor Hugo*, *Mozart, mon amour*, *Offenbach et les Trois Empereurs*), ainsi que le rôle de Georges Mandel dans *L'Un de nous deux*, de Jean-Noël Jeanneney, au Petit Montparnasse, de 2019 à 2021, le rôle de François Mitterrand dans *Elysée*, au Petit Montparnasse, en 2022 et le rôle de Paul Morand dans *Mademoiselle Chanel*, en hiver, au Théâtre de Passy, en 2023 et 2024.