

Julie Vercauteren



Soprano

"Représentation pour France, Suisse et Belgique"

« La soprano Julie Vercauteren confère à Proserpina, la reine des Enfers, sa présence scénique et son aisance vocale. Épouse de Pluton, elle intercède, mettant sa voix de miel, souple, fraîche et vibrante, au service de l'amour terrestre » – Olyrix

Diplômée de la Musikhochschule Köln, du Conservatorium van Amsterdam et du Conservatoire Royal de Liège, Julie Vercauteren a travaillé avec de grands maîtres tels que Sandrine Piau, Margreet Honig, Ira Siff, Alan Hamilton, Helmut Deutsch, Juliane Banse ou L.G. Alarcon.

OPÉRAS BAROQUES

Spécialisée dans ce répertoire, elle collabore régulièrement avec Concerto Soave sous la direction de Jean-Marc Aymes. Elle y interprète les rôles d' Alceste (Admeto de Haendel), Apollo (Contesa de Numi de Caldara), le rôletitre de Dafne (Caldara) ainsi que Proserpina (Opéra de Marseille).

En Allemagne, elle se distingue comme Volusio (Caio Fabbriccio de Hasse) au Festival Haendelfestspiel de Halle.

ORATORIO

Julie Vercauteren a interprété le soprano II solo dans l'Oratorio de Noël de Saint Saens aux côtés de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie. Elle interprète le soprano solo de la messe du Couronnement de Mozart ainsi que les ruines d'Athènes de Beethoven sous la direction de Patrick Bâton.

En Allemagne, elle interprète le soprano solo du Requiem de Faure ainsi que le soprano II de la Grande Messe en Ut de Mozart sous la direction d'H. Görtz. Elle interprète « La voix » dans le Miroir de Jesus de Caplet, qu'elle interprétera de nouveau au Namur Concert Hall en 2027 aux côtés de Sturm und Klang.

Elle apparaît aussi comme soprano II solo aux côtés de L. Alarcon dans la messe en sol de Lotti et Jephte de Carissimi.

OPÉRAS

Depuis 2017, Julie est régulièrement invitée comme soliste à l'Opéra d'Aix-la-Chapelle, où elle se produit notamment dans L'Incoronazione di Poppea (Monteverdi), The Cunning Little Vixen (Janáček), Dido and Aeneas (Purcell), The Wizard of Oz (Schreier), Lazarus (Bowie), La Belle et la Bête (Glass, rôle-titre), Manon (Massenet) et Le Nozze di Figaro (Mozart). Au Festival des Mozartiades de Bruxelles, elle chante Annio (La Clemenza di Tito). Elle débute également à l'Opéra de Liège dans Le Dernier Sorcier de Pauline Viardot et s'illustre dans l'opérette Yes ! de Maurice Yvain. Elle rejoindra prochainement l'ensemble des Frivolités Parisiennes pour une création à l'Opéra de Reims.

MÉLODIES

Elle se produit régulièrement en récital, notamment en Allemagne où son interprétation des mélodies d'Honegger à Cologne a été saluée par le Liedwelt Rheinland. Elle chante également des mélodies napolitaines et baroques avec le Concert de La Loge (Galleries Canesso, Paris) et partage la scène avec Sandrine Piau et Éric Le Sage (Namur Concert Hall).

MUSIQUE CONTEMPORAINE

Julie entretient un lien privilégié avec les compositeurs actuels. Michel Fourgon lui dédie son cycle Le printemps le dit pour voix et violoncelle. Elle collabore également avec Stéphane Orlando et Anno Schreier, et participe à plusieurs créations en Belgique et en Allemagne. Elle interprète prochainement « La Parole Seule » de L. Ligeti à Bruxelles, Vienne et Budapest aux côtés de l'ensemble Hopper.

Contact administratif

Patrice Montico
p.montico@more-artists-management.com
+33 (0)6 12 89 54 78

Contact artistique

Edmond Hurtrait
e.hurtrait@more-artists-management.com
+33 (0)6 62 26 37 43

More Artists Management
29 Bd Lannes, 75116 Paris