

Laurine Martinez

SOPRANO



Laurine Martinez est une soprano lyrique française reconnue pour son parcours pluridisciplinaire et atypique, mêlant excellence musicale et solide bagage universitaire.

FORMATION ET TRAJECTOIRE ACADEMIQUE

Initialement violoniste de formation, Laurine Martinez obtient son Diplôme d'Études Musicales (D.E.M) au Conservatoire de Toulon. Elle poursuit ensuite ses études à Paris, où elle décroche une licence puis un master en musicologie à l'Université Paris-IV Sorbonne, tout en validant parallèlement un master en droit public. Elle est également diplômée de Sciences Po Paris.

Sur le plan vocal, elle se perfectionne à l'École Normale de Musique de Paris - Alfred Cortot auprès du baryton-basse Daniel Ottevaere et de G. Philipponet, d'où elle sort titulaire d'un Diplôme d'Artiste avec mention distinction. Au cours de sa carrière, elle bénéficie des conseils de grands artistes internationaux tels qu'Anna Pirozzi, Marina Viotti, Irène Kudela, Chris Merritt et Cyril Diederich.

DISTINCTIONS ET SCENES INTERNATIONALES

2026 – 2027

En janvier, elle est finaliste du Gala de la Voix, salle Cortot. Elle chante en mai, le Requiem de Brahms en compagnie de Jean-Louis Serre, à l'église de la Madeleine sous la direction de Silvio Segantini avec le chœur éphémère de Paris et l'orchestre Hélios, puis en Bretagne sous la direction de Dominique Golfier, directeur du Chœur des Embruns.

En juillet, elle incarne Fiordiligi (début) dans Così fan tutte à Jérusalem et Tel-Aviv avec l'Orchestre de chambre de Jérusalem dirigé par Ethan Schmeisser. Elle chantera également donde lieta et le quatuor de la Bohème en concert de gala.

En Août, Cyril Diederich lui confie la doublure de Musetta, au festival les concerts au coucher du soleil. Dès octobre, elle entame une série de concerts avec Tristan Pfaff - festival Operaria (la Seyne sur mer), festival de la Roche sur Yon en mai 2027, Colline Saint Serge à Paris, et festival de Wissant.

En novembre, elle fera ses débuts dans Micaela, avec la compagnie Ad Alta Voce de Mateo Carminati au Théâtre Galli à Sanary sur mer. Ainsi qu'au Théâtre Armand à Salon-de-Provence.

2025

En janvier, elle est invitée à se produire au Forum économique mondial de Davos aux côtés du pianiste Tristan Pfaff. En Juillet, elle chante les airs de La Traviata et de Nedda avec l'orchestre Czech Virtuosi, à l'Opernfest de Prague sous la direction de Jaroslav Kyzlink. Russophone par goût, elle chante en septembre 2025 au conservatoire Rachmaninov (quai de New York), dans un programme consacré à Rachmaninov, à l'initiative de l'arrière-petite-fille du compositeur.

2024

Laurine Martinez interprète plusieurs rôles dont Donna Anna à l'église Saint-Géry de Valenciennes, Pamina à la fontaine culture (Hugue Leclerc), la Seconde Dame au festival de Wissant. Elle chante Eurydice (Gluck) et tient le rôle principal dans spectacle Le Procès de Don Juan (Alexandra Larca) avec l'orchestre de l'Opéra de Massy.

Passionnée par le dialogue et la liberté de pensée, elle intervient régulièrement dans les médias

REPERTOIRE ET ROLES MARQUANTS

Soprano lyrique au timbre riche, son répertoire s'étend du grand opéra à la musique sacrée :

- Opéra : Elle a notamment incarné ou abordé les rôles de Fiordiligi (Così fan tutte de Mozart au Jerusalem Opera Festival), Musetta (doublure dans La Bohème de Puccini sous la direction de Cyril Diederich), Nedda (Pagliacci), ou encore Marguerite (Faust).
- Musique sacrée et concerts : Elle participe à des œuvres majeures comme le Requiem de Brahms lors de tournées régionales.

En parallèle de sa carrière artistique, elle s'investit au sein d'initiatives solidaires, notamment en tant que membre du collectif d'artistes CALMS (Collectif d'Artistes pour la Solidarité), et intervient ponctuellement comme chroniqueuse ou rédactrice culturelle.

Contact administratif

Patrice Montico
p.montico@more-artists-management.com
+33 (0)6 12 89 54 78

Contact artistique

Edmond Hurtrait
e.hurtrait@more-artists-management.com
+33 (0)6 62 26 37 43

More Artists Management
29 Bd Lannes, 75116 Paris