

## Louise de Ricolfis



### SOPRANO

**J**eune soprano, Louise est aussi à l'aise dans l'opéra que l'art du récital. Louise a obtenu son *Master of Music* au Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance *with distinction* à Londres, dans la classe de la soprano Sophie Grimmer et du chef de chant Sebastian Wybrew, en tant que Kathleen Roberts Scholar.

Récemment, en novembre 2025, elle interprète Philis (L'Amour fléchi par la constance/Lalande) et Palès (Le Ballet de la Jeunesse/Lalande) au CRR de Paris et au Théâtre Montansier à Versailles, sous la direction de Fabien Armengaud et dans une mise en espace de Julia de Gasquet.

L'été 2025, Louise prends part à la troisième édition de l'Académie du Pays d'Auge dirigée par Sébastien Daucé et Damien Guillon pour l'édition 2025.

En 2023, Louise fait partie des 7 Jeunes Artistes du Festival Lyrique-en-Mer dirigé par Philip Walsh. Elle interprète le rôle du Marin dans l'opéra Didon et Enée (Purcell) et son interprétation est saluée par la critique. Elle y chante également le soprano solo 1 dans le Gloria de Vivaldi lors des journées « Venez chanter » du Festival et chante dans le choeur pour la Passion selon Saint Jean de Jean-Sébastien Bach.

Dans le cadre des Opera scenes de son conservatoire Trinity Laban, Louise interprète entre 2021 et 2023 les rôles de Servilia dans *La Clemenza di Tito* de Mozart, Poppea dans *l'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi, Serpetta dans *La Finta Giardiniera* de Mozart et Mélisande dans *Pélléas et Mélisande* de Debussy. En 2024 elle y a interprété les rôles d'Ilia dans *Idomeneo* de Mozart, Marguerite dans *Faust* de Gounod et Aménaïde dans *Tancredi* de Mozart dans des mises en scène de Gidon Saks.

Dans le répertoire de la mélodie, elle fait partie des finalistes du concours *English Song Prize* (Trinity Laban) en duo avec la pianiste Varvara Tarasova en janvier 2022. En avril 2022, Louise a présenté deux récitals de mélodies à l'Université Antonine à Beyrouth et Zghorta, organisés par Pr. Toufic Maatouk en partenariat avec l'Institut Français au Liban. En mars 2023, elle présente un récital de mélodies françaises avec la pianiste Christina Koti à la Maison Française d'Oxford (MFO) précédée d'une introduction par le professeur Philip Bullock. Ce même programme de mélodies françaises fut également présenté à l'église St Alfege et l'Old Royal Naval College Chapel à Londres. Louise et Christina ont repris ce programme à l'Ambassade de France à Athènes en juin 2025 et l'ont présenté à nouveau en Crète en juillet 2025 dans le cadre du Festival *Festum π*, dirigé par Dionysios Dervis-Bournias et Cédric Villani.

Louise a travaillé avec les metteurs en scène Julia de Gasquet, Véronique Roire, Gidon Saks, Yves Coudray, Nicolas Slawny et Armelle de Frondeville. Elle a travaillé en master classes avec Benoît Dratwicki, Damien Guillon, Sébastien Daucé, Vincent Le Texier, Ubaldo Fabbri, Ailish Tynan, Michael Kelly, Blythe Gaissert, Jazmin Black Grollemund et Maria Koroleva.

Diplômée d'un Master 2 en Droit privé général (Paris I) et d'un Master 1 en Droit comparé (University of Oxford/Université Paris II Panthéon-Assas) Louise se consacre pleinement au chant depuis 2019 après 5 années dans la classe de Noémie Legendre au Conservatoire à Rayonnement Communal (CRC) de Vincennes. Elle obtient son Diplôme d'Études Musicales (DEM) dans la classe de Sophie Fournier au Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD) de Montreuil en 2021.

Depuis l'obtention de son Master à Londres en juillet 2024, elle vit en France et se perfectionne désormais auprès d'Elène Golgevit et Charlotte Bonneu et auprès de Hasnaa Bennani et Caroline Bardot pour le répertoire baroque.

#### Contact administratif

Patrice Montico  
[p.montico@more-artists-management.com](mailto:p.montico@more-artists-management.com)  
+33 (0)6 12 89 54 78

#### Contact artistique

Edmond Hurtrat  
[e.hurtrat@more-artists-management.com](mailto:e.hurtrat@more-artists-management.com)  
+33 (0)6 62 26 37 43

More Artists Management  
29 Bd Lannes, 75116 Paris