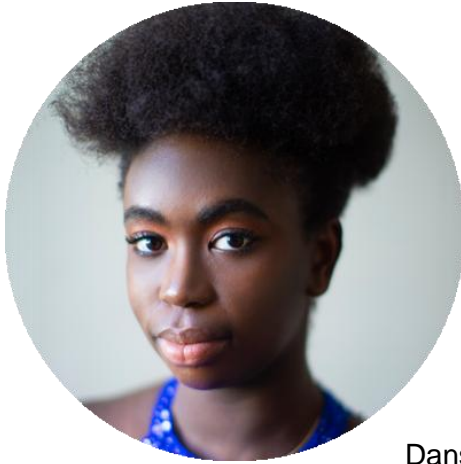


## Marie Le Normand



### MEZZO-SOPRANO

Marie Le Normand a intégré la classe de Mireille Delunsch et Sylvie Leroy au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en 2021. Elle a eu l'opportunité de travailler avec Vincent le Texier, Julien Behr, Hartmut Höll, Marie-Ange Todorovitch, Nadine Denize, François Leroux, Jeff Cohen, Olivier Gourdin, Frédérique Vézina...

Actuellement en Master au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon. Elle a obtenu son DNSPM en chant Lyrique en juin 2024. Elle a également remporté en 2023 le Prix de l'Opéra de Vichy, le Prix de la ville de Gordes et le Prix du Festival de Montperreux, ainsi que le Prix de l'Académie Francis Poulenc au 12<sup>e</sup> Concours de mélodies de Toulouse et le Prix Avant-Scène Opéra au 7<sup>e</sup> Concours Jeunes Espoirs Raymond Duffaut.

En tant que soliste, elle a déjà abordé les rôles de :

- Cherubino, Le Nozze di Figaro, Mozart, à la Salle Varèse, Lyon
- L'Opinion Publique, Orphée aux Enfers, Offenbach, sous la direction de Philippe Forget, Salle Varèse, Lyon
- Didon, Didon et Enée, Purcell, sous la direction de Philippe Péatier, Feyzin
- 3<sup>ème</sup> Dame, La Flûte Enchantée, Mozart, sous la direction de Nicolas André.

Elle a également été soliste dans le Stabat Mater de Dvorak, le Requiem de Mozart, Le Roi David de Honneger, le Stabat Mater et la Petite Messe Solennelle de Rossini, sous la direction de Philippe Forget, Bernard Tétu, David Walter.