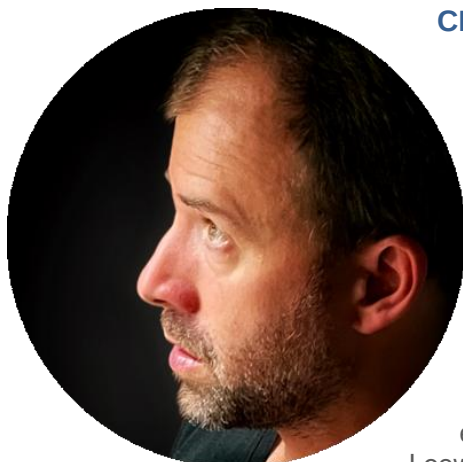


Martin Robidoux

CHEF DE CHŒUR - CHEF DE CHANT - CHEF D'ORCHESTRE



Chef de Chœur, Chef de Chant et Chef d'Orchestre canadien d'origine, Martin Robidoux développe une approche de la direction nourrie par les pratiques historiquement informées, l'expérience du travail vocal et une intense activité de pédagogue. Il collabore avec des musiciens et des ensembles professionnels en Europe et au Canada.

Parallèlement à sa carrière de claveciniste et de continuiste pour laquelle il est régulièrement sollicité, il a été invité à diriger plusieurs ensembles prestigieux comme le Vlaams Radio Koor, Le Concert Spirituel, Les Violons du Roy, l'Ensemble Messiaen Kammerchor et a été également Directeur musical de l'Orchestre Symphonique Alfred Loewenguth, ou encore Chef de Chœur du COGE (Chœur et Orchestre des Grandes Écoles). Il a été invité dans des festivals comme le Festival d'Opéra de Québec ou le Festival Académie Bach, avec Olivier Latry et régulièrement au Festival de Freiburg.

Il a participé, entre autres, à l'émission Génération Jeunes Interprètes de France Musique, avec l'ensemble qu'il a créé, Le Vaisseau d'or.

En tant que Chef de chant, il est amené à travailler avec des solistes internationaux et différents ensembles professionnels et structures pédagogiques.

SA FORMATION

CNSMDP Paris – Master clavecin et basse continue, CNR de Paris – Chef de chant, ARIAM – Direction de chœur (niveaux I-II) et dernièrement en insertion professionnelle avec Le Chœur de Radio-France sous la direction de Lionel Sow. Il s'est également perfectionné auprès de Hervé Niquet, William Christie, Sigvards Kļava, Colin Metters, René Gulikers ou encore Kaspars Putniņš.

LES PRIX ET BOURSES QU'IL OBTENUS :

3rd Prize – Jurow International Harpsichord Competition (USA), Bourse d'étude – Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse d'étude – Canada Council for the Arts, Bourse d'étude – Fondation des Jeunesses Musicales du Canada, Financement d'études – Power Corporation du Canada.

EXTRAITS DE PRESSE

« [...] c'est avant tout l'effet d'ensemble qui frappe, la netteté de cette façon de chanter le répertoire romantique, et ces changements de couleurs et d'ampleur remarquables [...] effets d'enflamment du son, jeu sur le métal ou non des voix, pour modifier soudain la texture, la couleur, le climat des reprises ... Martin Robidoux est un magicien. »

David Le Marrec, Carnets sur Sol – France

« Préparé par Martin Robidoux, les 36 voix du Vlaams Radio Koor étaient absolument sensationnelles — une telle précision dans la justesse et la cohésion de l'ensemble. [...] les hommes déployaient une puissance impressionnante et les voix féminines se fondaient de manière exceptionnelle. »

operatraveller.com

« Le chef d'orchestre Martin Robidoux nous démontre sans aucun doute sa passion et connaissance de cette période baroque en dirigeant d'une main assurée les Violons du Roy qui nous séduisent par la justesse d'exécution et leur ferveur. »

Jocelyn Gagné, mediades2rives.com