

Olivier Cohen

METTEUR EN SCÈNE



Après une formation en lettres modernes (Khâgne au lycée Condorcet), DEA à Paris X (dramaturgie à la fin du dix-septième siècle), puis une activité d'enseignant de lettres (Lycée, classes préparatoires et faculté de Paris VIII), **Olivier Cohen** choisit de se consacrer à l'écriture et à la mise en scène notamment lorsqu'elles sont associées à l'univers de l'oralité ou de la musique et qu'elles se destinent à l'enfance. En tant qu'auteur, il a été 2 fois lauréat de l'aide à la création du Ministère de la Culture ainsi que de la fondation Beaumarchais. En tant que réalisateur audio, ses œuvres enregistrées ont reçus de nombreux prix, dont 20 distinctions de l'académie Charles Cros, dont un Grand Prix. Il a effectué une cinquantaine de mises en scène.

La plupart de ses textes sont des poèmes dramatiques ou des récits musicaux dont il dirige la version scénique et l'enregistrement... *Un visage* pour voix solo et ensemble électro-acoustique interprété par Denis Lavant, *Pour quelques âmes volées* (primé par l'Unesco), monologue pour comédienne- chanteuse et orchestre créé et enregistré à France Musique par le philharmonique de Radio France... *Les notes bleues*, conte jazz interprété par Robin Renucci et Philippe Canales joué au théâtre de Dreux, au Sunside puis dans les scènes nationales de Beauvais ou d'Arras. *L'Homme à l'Orchestre* lu par Jean-Pierre Cassel, Daniel Znyck ou Jean-Claude Dreyfus a été joué au Théâtre National de Strasbourg, au théâtre d'Aix, au festival Pestacles de Vincennes etc., repris par l'ensemble orchestral de Paris, lors d'une résidence d'auteur. *Zéphyr* a été donné au Châtelet. *Silence !* récit dit par Karin Viard sur une musique d'André Serre-Milan a été joué et retransmis à France Musique avec le concours de l'Orchestre Philharmonique. *Un Carnaval des Animaux* lu par Jeanne Balibar a été proposé à la Scène Nationale d'Arras. Ce nouveau texte étant devenu version officielle de l'œuvre apocryphe de Saint-Saëns. *La fille au visage de pierre*, récit pour voix et chœur d'enfants, créé au Val Maubué a été repris dans plusieurs villes d'Ile de France dont Joinville, Maison Alfort.... *La Guerre des Voyelles et des Consonnes* – musique Vincent Bouchot, créé à la maison de la musique de Nanterre, a connu une nouvelle production à l'Opéra Comique. *Trois sons* interprété par l'orchestre Padeloup et Jacques Gamblin au théâtre du Châtelet. *L'enfant qui ne parlait pas*, musique de Benoit Menut créé par le quatuor Tana et la comédienne Elissa Alloula a été joué au festival Versus de Lille. *Les pommes de Misère*, représenté au festival couleurs contes de Strasbourg – musique Fabien Cali, interprétée par le Parlement de Musique. En Suisse (conservatoires de Lausanne, Genève, Radio de Fribourg), il a créé avec le compositeur Hadrien Bonardo plusieurs spectacles dont *A perdre la voix !*, *La rivière qui disparaît*, ou *Plutôt que le silence*..

Mise en scène d'Opéra :

En 2022, il a mis en scène deux opéras de Mozart, les *Noces de Figaro* (festival de L'Orne, Argentan, Carrouges) puis un *Don Giovanni* aux Scènes Nationales de Guadeloupe et de Martinique (dont la captation a été diffusée sur Culturebox).

Il a également mis en scène la messe de Bernstein à la Mac de Créteil en 2023 et le Freischutz de Weber sur plusieurs scènes du Berry.

Prochainement, il mettra en scène une série de contes créoles à la scène nationale de Guadeloupe avec les chanteurs lyriques Cécile Achille et Jean-Loup Pagesy, musique André Serre-Milan.

Contact administratif

Patrice Montico
p.montico@more-artists-management.com
+33 (0)6 12 89 54 78

Contact artistique

Edmond Hurtrait
e.hurtrait@more-artists-management.com
+33 (0)6 62 26 37 43