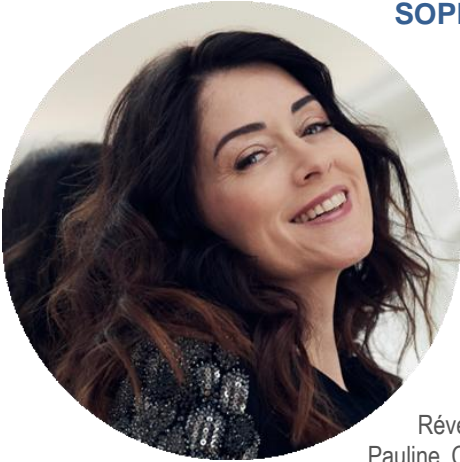


## Pauline Courtin

### SOPRANO



**P**auline Courtin entreprend des études musicales au Conservatoire d'Aix-en-Provence, sa ville natale. Elle obtient un Premier Prix de chant au Conservatoire de Marseille, parallèlement à un Master en Droit public, puis se perfectionne au Conservatorio di Santa Cecilia de Rome et au CNIPAL de Marseille. Elle est également titulaire d'un Master en Chant lyrique du CNSM de Paris. Sa carrière débute avec le répertoire Mozartien au Teatro Argentina de Rome dans le rôle de Blondchen (Die Entführung aus dem Serail), rôle qu'elle reprend avec succès au Teatro del Giglio de Lucca et à l'Esplanade Opéra de Saint-Étienne. Elle chante ensuite Despina (Cosi fan tutte) à la Villa Médicis (Académie de France à Rome) et au Festival de Feldkirch ; Zerlina (Don Giovanni) au Festival de Saint-Céré ; Barbarina (Le Nozze di Figaro) au Théâtre des Champs Élysées, au Barbican Center de Londres, à l'Opéra de Marseille et à l'Opéra de Paris.

Révéllée par le Festival International d'Aix-en-Provence dans le rôle d'Eurydice (Orphée aux Enfers), Pauline Courtin travaille sous la direction de chefs prestigieux comme Evelino Pido, René Jacobs, Alain

Guingal, Tiziano Severini, Claude Schnitzler, Jean-Claude Malgoire, Jean-Yves Ossonce, Claire Gibault, Yoel Levi, Alain Altinoglu, Lothar Zagrosek, Sylvain Cambreling...

En France, elle interprète Gilda (Rigoletto) à l'Opéra de Bordeaux et au Festival Musiques au cœur d'Antibes; le Feu, la Princesse, le Rossignol (L'Enfant et les Sortilèges) au Théâtre du Châtelet ainsi qu'en tournée à l'Opéra de Nantes, à l'Opéra d'Angers et à l'Opéra de Rennes ; Le Chat (Le Luthier de Venise) de Gualtiero Dazzi au Théâtre du Châtelet et à l'Opéra de Rouen; Ygraine (Ariane et Barbe Bleue) à l'Opéra de Nice ; Lucie (L'Héritière de J-M Damase) à l'Opéra de Marseille; Gabrielle et Pauline (La Vie parisienne) à l'Opéra de Nice et au Capitole de Toulouse; Rési (Valses de Vienne) à l'Opéra d'Avignon et à l'Opéra de Reims, ; Amour (Orphée et Eurydice), Despina (Cosi fan tutte) et Blondchen (Die Entführung aus dem Serail) à l'Opéra de Saint- Etienne ; Eurydice (Orphée aux Enfers) au Grand Théâtre de Dijon, à l'Opéra de Metz, à l'Opéra de Toulon, à l'Opéra Royal de Versailles et au Grand Théâtre de Provence ; Sœur Constance (Dialogues des Carmélites) à l'Opéra de Massy et à l'Opéra d'Avignon; Micaëla (Carmen) à l'Opéra de Rouen et à l'Opéra de Versailles ; Lydia (Colomba de J-C Petit) à l'Opéra de Marseille, Musetta dans le spectacle Mimi – Scènes de la vie de Bohème (F. Verrières), création du théâtre des Bouffes du Nord, en tournée en France, notamment au Théâtre impérial de Compiègne, au Grand Théâtre de Reims, au Grand Théâtre de Provence, En 2025 elle chante le rôle de la Dama dans Macbeth de Verdi au côté de Plácido Domingo à la Salle Gaveau ...

A l'étranger, elle chante, Marie (les Oiseaux de Passage) de Fabio Vacchi au Teatro Comunale de Bologne; Iphis (Jephta de Haendel) Chiesa Valdese à Rome; La Donna delle carte (Il Letto della storia) de F. Vacchi au Teatro del Maggio Fiorentino; Taumännchen et Sandmännchen (Hansel und Gretel) à l'Opéra de Rome, Mélisande (Pelleas et Mélisande) à l'Opéra de Manaus (Brésil) ; Anna Reich (Die Lustigen Weiber von Windsor de Nicolai) à la Stadthalle de Bayreuth ; Isabelle (L'Irato de Méhul) au Festival Beethoven (enregistrement chez Capriccio), le rôle-titre de Pollicino au Teatro Vascello à Rome; Ygraine (Ariane et Barbe Bleue) au Concertgebouw d'Amsterdam; Thérèse (Les Mamelles de Tirésias) à Bangkok avec le Bangkok Symphony Orchestra... Elle se produit également en concert, notamment avec l'Ensemble Accentus dirigé par Laurence Equilbey (Le Paradis et La Péri de Schumann, Mirjams Siegesgesang de Schubert...), avec l'Orchestre National du Liban à Beyrouth (airs d'Opéras Français), dans un programme autour d'Offenbach avec l'Orchestre de l'Opéra de Rouen en tournée en Russie...

En 2020, Pauline Courtin crée en collaboration avec le journaliste et comédien Christophe Barbier, une compagnie de théâtre musical ayant pour vocation de démocratiser l'art lyrique. Leurs spectacles présentent la vie de compositeurs célèbres tout en faisant découvrir de grandes pages littéraires : Mozart, mon amour (Théâtre de Poche Montparnasse d'avril 2023 à juillet 2024, Salle Gaveau, Les Nocturnes de la Villa Ephrussi, Festival Les 3 Coups de Jarnac...) ; Offenbach et les Trois Empereurs (Festival de Ramatuelle, Festival lyrique de Montperreux, Mois Molière de Versailles), Choses vues... et chantées ! Les voix de Victor Hugo ( Biennale d'Aix-en-Provence, Festival Notes d'Automne, Opéra de Nice... Ce spectacle ayant fait l'objet d'un enregistrement pour le label Aparté qui sortira en septembre 2025.

Depuis la rentrée 2025, Pauline Courtin assure une chronique intitulée  
« Les petites histoires de la grande musique » sur la radio La Grande Musique.

### CRITIQUES

« Artiste confirmée, Pauline Courtin triomphe sans faiblir de la virtuosité de l'air des bijoux de Faust dans lequel elle déploie une voix ample et bien homogène. »  
**Jean-Michel Pennetier Forum Opéra (29/09/25)**

« Pauline Courtin interprète le fameux Air des Bijoux (Faust de Gounod) d'une voix chaude et puissante, riche en nuances et claire de diction. »  
**Juan Barrios, Olyrix (26/09/25)**

« Pauline Courtin est miraculeuse. Tout semble simple avec elle, qui nous étourdit de son heureux talent. »  
**La Tribune dimanche (29/12/24)**

#### Contact administratif

Patrice Montico  
p.montico@more-artists-management.com  
+33 (0)6 12 89 54 78

#### Contact artistique

Edmond Hurtrait  
e.hurtrait@more-artists-management.com  
+33 (0)6 62 26 37 43

More Artists Management  
29 Bd Lannes, 75116 Paris