

Romain Champion

TÉNOR



Romain Champion chantait déjà sur scène les Mousquetaires au Couvent, la Fille de Madame Angot et de la comédie musicale, au Théâtre Déjazet, Trianon Théâtre, Théâtre de Saint Maur-des-Fossés avant d'obtenir ses médailles d'or au CNR de cette même ville en 2005. Sa typologie de voix l'entraîne tout naturellement dans un répertoire baroque, français en particulier et, dès 2005, il est recruté par l'Académie baroque d'Ambronay pour participer à L'Europe Galante d'André Campra, sous la direction de William Christie, en tournée en France et en Espagne.

Depuis 20 ans maintenant, il a travaillé avec les plus grands ensembles, Le Concert Spirituel, les Talens Lyriques, Pygmalion, Accentus, Le Poème Harmonique, La Simphonie du Marais, L'Ensemble Baroque de Limoges, La Fenice, Marguerite Louise, Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal, Stradivaria, Les Nouveaux caractères, Les Paladins et le Czech baroque ensemble, avec qui il a enregistré une vingtaine de CD & DVD, le dernier étant la Missa Assumpta est de Charpentier, sorti en février 2025, et le prochain étant la Messe de Minuit du même Charpentier, sortie prévue en 2026 ! Avec ces ensembles et d'autres, dans un répertoire de scène ou d'oratorio, il parcourt la France et le Monde : New-York, Saint Petersburg, Moscou, Carthage, Opéra Royal de Versailles, Opéra Comique, opéras de Rennes, Vichy, Massy, Lille, Rouen, Grand Théâtre de Provence etc... ainsi que de nombreux festivals. Son répertoire solistique s'étend de la période Baroque, Rôle titre d'Atys de Lully, Mercure & Thespis dans Platée de Rameau, Mozart avec les rôles de Tamino et Bastien, jusqu'à la Musique Contemporaine, Welt-Parlament de Stockausen. Passionné d'Oratorio, il a interpréter de nombreuses fois les évangélistes de Bach, et les plus grands oratorios : Messie de Haendel, cantates de Bach, Requiem de Mozart, Campra et Gilles, Grands motets du baroque français, Mondonville, Gilles, Charpentier, Delalande, Missa di Gloria et petite messe solennelle de Rossini, Vêpres de Monteverdi et Rachmaninoff, Stabat Mater de Dvorak etc...

Excellent ripiériste, il est passionné de musique d'ensemble et participe à de nombreux programmes exigeants à un par voix, motets de Bach, Schütz, Charpentier, Lassus, Moralès, Victoria, Poulenc, Rautavaara, Whitacre etc...

Il a travaillé la direction de chœur et dirige avec plaisir de nombreux programmes depuis 25 ans.

A propos des Vêpres à la Vierge, de Claudio Monteverdi, à Radio-France, concert dirigé par Lionel Sow :

« Romain Champion, qui rejoint les deux solistes dans le Duo seraphim et signe de nombreuses interventions, laisse éclater avec aisance et souplesse son timbre frais de ténor avec une projection puissante, une esthétique baroque et des phrasés majestueux. »

Philippe Scagni, OLYRIX