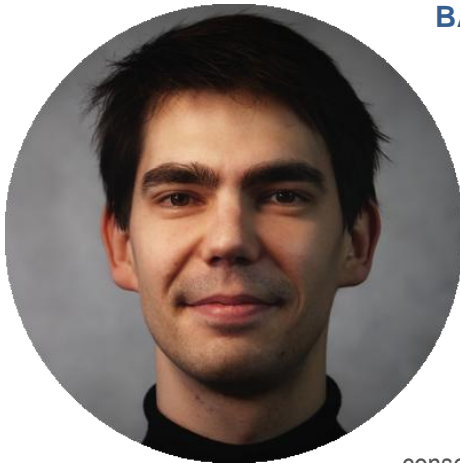


Samuel Guibal



BARYTON-BASSE

Maintenant coaché par le grand chanteur Basse Luigi De Donato.

Après des études de violon et de musicologie au conservatoire et à l'université de Montpellier, Samuel Guibal intègre le conservatoire de Paris et de Rueil-Malmaison dans les classes de direction de chœur de Patrice Baudry et Beatrice Warcollier, et la classe de chant lyrique de Gisèle Fixe. Il rejoint en 2016 l'académie du Chœur de l'Orchestre de Paris (dir. Lionel Sow).

En 2017 il est admis au Centre de Musique Baroque de Versailles et reçoit l'enseignement d'Olivier Schneebeli et Viviane Durand. Il reçoit l'enseignement et les conseils de Chantal Matthias, Eric Gervais, Maarten Königberger, Christine Schweitzer, Alain Buet, Claire Lefilliâtre, Damien Guillon, Yves Sotin ou Giuseppe Sabbatini. Il est aussi initié au théâtre, à la gestuelle baroque, à la déclamation et à la prononciation restituée française auprès de spécialistes tels que Thierry Péteau et Deda Christina Colona, ainsi qu'à la danse baroque auprès de Gilles Poirier.

Pendant sa formation au C.M.B.V. de 2017 à 2020, il est amené à se produire régulièrement dans différents lieux prestigieux de la musique (Chapelle Royale et Opéra Royal de Versailles, Cité de la Musique, Philharmonie de Paris, Theater an der Wien, Opéra National de Caen, Château de Sanssouci à Potsdam, Orangerie de Sceaux, Auditorium de Radio France) sous la direction de chefs renommés tels que Christophe Rousset, Paul Mc Creesh, Louis-Noël Bestion de Camboulas, Edward Higginbottom. Il aborde le répertoire français allant de Claude Le Jeune jusqu'à Gabriel Fauré en se spécialisant dans la musique sacrée des XVIIème et XVIIIème siècle, la tragédie lyrique et le divertissement.

Parallèlement à ses études, il est le Baryton solo du Saint Georges Consort et il est régulièrement invité en soliste auprès de l'Ensemble Vocal Michel Piquemal, l'ensemble Largentière, L'Orchestre des Jeunes d'Ile-de-France et le Consort Musica Vera. Il aborde aussi le répertoire médiéval avec l'ensemble Magnus Liber. Il incarne Ben dans The Telephon de G.C. Menotti ainsi que Calchas dans La Belle Hélène de J. Offenbach et il est Cadmus dans la recreation de Penthée de P. d'Orléans. En 2020 il enregistre en soliste des grands motets de P. Robert et H. Dumont avec le Concerto Soave (dir. J-M. Aymes) à la Chapelle Royale de Versailles et le Requiem de Kerll avec l'ensemble Musica Vera (dir. J-B. Nicolas).

Au printemps 2021 il rejoint le chœur du Concert Spirituel dirigé par Hervé Niquet ; et en soliste l'ensemble Spirito dirigé par Nicole Corti et l'Atelier Vocal En Cévennes dirigé par Juliette de Massy. On le retrouve dans les rôles d'Ebro et Caronte dans La Morte d'Orfeo de S. Landi dirigé par Stéphane Fuget, de Melisso dans Alcina de Haendel ainsi que dans le rôle de Zerbin à l'Opéra de Limoges dans La Venitienne de M. De La Barre.

En 2023, il incarne le rôle de Furville dans La Caravane du Caire de Gretry à l'Opéra Royal de Versailles sous la direction d'Hervé Niquet, le rôle de Virgilius dans Dido Furens de Mazzocchi avec l'ensemble La Nébuleuse dirigé par G. Rignol, Colline dans La Bohème de Puccini, le rôle de Zuniga dans Carmen de Bizet avec l'Association Symphonique de Paris dirigée par R. Barillot et il intègre l'Académie de l'Opéra Royal de Versailles.

En 2024 il incarne également Enée dans Didon et Enée de Purcell à l'opéra Royal de Versailles ainsi que le rôle de Don Pasquale dans l'opéra de Donizetti. Il intègre le programme Jeune Scène Lyrique de la compagnie L'Arcal.

En 2025, on le retrouve dans le rôle du docteur dans Traviata et il rejoint le Pôle Lyrique d'Excellence sous la direction de Cécile de Boever et commence à travailler avec Luigi De Donato. En 2026, il incarnera le rôle de Chalcas dans la Belle Hélène et le Sprecher dans La Flûte Enchantée.

Contact administratif

Patrice Montico
p.montico@more-artists-management.com
+33 (0)6 12 89 54 78

Contact artistique

Edmond Hurtrait
e.hurtrait@more-artists-management.com
+33 (0)6 62 26 37 43