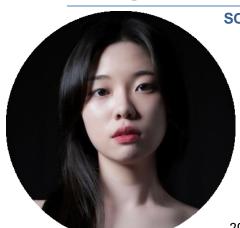


Songha Lee



SOPRANO

Songha Lee, se fait connaître pour sa sonorité riche et résonnante dans tous les registres, sa présence scénique assurée et une musicalité toujours adaptable.

Elle se distingue par sa grande capacité d'adaptation et d'apprentissage, qui lui permet d'intégrer rapidement de nouveaux rôles et de collaborer efficacement avec les équipes artistiques. Par ailleurs, sa maîtrise du coréen, du français, de l'anglais et de l'italien enrichit son approche musicale et scénique dans un contexte international.

Formation

CNSMD de Lyon — Master d'interprétation, 2020 — 2023 : CNSMD de Lyon — DNSPM, 2018 — 2020 : CRR de Rueil-Malmaison — Prix d'excellence, Virtuosité, 2018 — 2020 : CRD de Bourg-la-Reine —Perfectionnement, 2014 — 2018 : École Normale de Musique de Paris — Diplômes d'exécution et supérieur d'exécution, 2016 — 2018 : CRD d'Issy-les-Moulineaux — Diplôme d'études musicales

Master classes

Elle a participé à de nombreuses master classes avec des artistes de renom, notamment Nicole Car dans le cadre du projet Opera for Peace, ainsi qu'Anna Pirozzi, Alexandre Dratwicki, James Baillieu, Andrea Carè, Barbara Frittoli, Anne Le Bozec, Jeff Cohen, Vincent Le Texier, Irène Kudela et Marie-Ange Todorovitch, enrichissant sa technique vocale et son interprétation lyrique.

Elle a déjà interprété les rôles suivants

- Puccini: rôle-titre dans Tosca (version concert, Paris 2025) Orchestre Ut Cinquième Direction: Guillemette Daboval
- Puccini : Mimi dans La Bohème (doublure, Atelier Lyrique de Bourgogne, Dijon 2025).
- Verdi : Violetta dans La Traviata (académie Les forges-opéra, 2025)
- Janáček : Coq dans La Petite Renarde Rusée (CNSMDL 2025)
 Direction : Philippe Forget Mise en scène : Bernard Rozet
- Puccini : Cio-Cio-San dans Madama Butterfly (Les Escales Lyriques 2024)
 Mise en scène : Paul-Émile Fourny
- Mozart : Comtesse Almaviva dans Le Nozze di Figaro (CNSMDL 2024)
 - Mise en scène : Daniel Estève Direction : Julien Masmondet Puccini : Mimi dans La Bohème (académie Les forges-opéra, 2023)
- Offenbach : Diane et Lena dans Quand Hélène rencontre Orphée (création CNSMDL 2023)
 Encadrée par Philippe Forget et Bernard Rozet
- Mozart : Première Dame dans Die Zauberflöte (CNSMDL 2022)
 Mise en scène : Bernard Rozet Direction : Nicolas André

Concerts

- Donizetti : Messa di Requiem, soprano solo Académie chorale de Lyon Direction : Bernard Tétu (2024)
- Mendelssohn: Hör mein Bitten, soprano solo, 2º Festival Cavaillé-Coll, chœur et orgue (2021)
 Direction: Lionel Sow, avec la collaboration des étudiants de la classe de direction de chœurs et du Chœur Atelier
- Divers récitals et concerts en France et en Corée

Prix et distinctions

- 2025 : Prix des Concerts au Coucher du Soleil d'Oppède-le-Vieux, 17e Concours International de la Mélodie de Gordes
- 2022 : Premier Prix féminin, Concours International Forum Lyrique, Arles

Projets à venir :

- Strauss: Cinquième Servante dans Elektra (Opéra de Metz, Arsenal de Metz 2025)
- Berg: Sieben frühe Lieder, avec l'orchestre Ut Cinquième Direction: Johannes Le Pennec (2026)