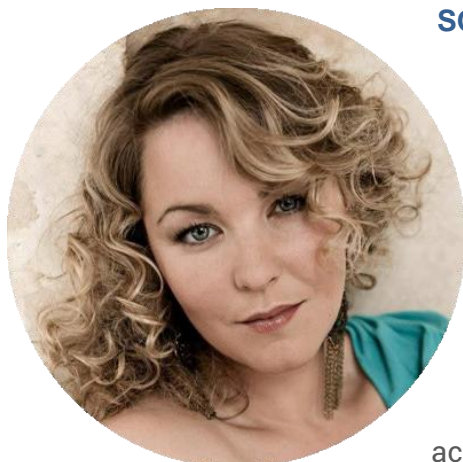


Violaine Le Chenadec

SOPRANO



Soprano française particulièrement reconnue dans l'univers baroque de part la pureté de son timbre et pour sa finesse expressive autant dans l'opéra que dans la musique sacrée. Formée au Conservatoire de Musique et de Danse de Lyon, elle a su allier technique et expressivité.

Très engagée dans le répertoire baroque, son parcours l'a conduite à collaborer avec les plus grands ensembles spécialisés actuels : *Les Arts Florissants* (William Christie et Paul Agnew), *Le Poème Harmonique* (Vincent Dumestre), *L'Ensemble Correspondances* (Sébastien Daucé), *Pygmalion* (Raphaël Pichon), *Le Concert Spirituel* (Hervé Niquet), *L'Escadron Volant de la Reine*, *Le Banquet Céleste* (Damien Guillon), *Les Concerts de l'Hostel Dieu* (Franck-Emmanuel Comte) et *Concerto Soave* (Jean-Marc Aymes), *Les Folies Françaises* (Patrick Cohën-Akenine), avec lesquels elle s'est produite dans les plus grands théâtres et festivals internationaux.

Sur scène, elle se distingue par la variété de son répertoire : depuis les rôles de Barberine dans *Les Noces de Figaro* de Mozart, Gretel dans *Hansel et Gretel* de Humperdinck, Sœur Constance dans le *Dialogue des Carmélites* de Poulenc, *La Petite Messe Solennelle* de Rossini avec *l'Ensemble Mélisme(s)* (Gildas Pungier) en partenariat avec la *Co[opéra]tive* et mis en scène par Jos Houben et Emily Wilson), jusqu'au baroque, avec le rôle de la seconde grâce dans *l'Orfeo* de Rossi sous la direction de Raphaël Pichon, Ancilla dans *les Histoires Sacrées*, de Marc Antoine Charpentier puis *le Ballet Royal de la Nuit* au sein de *l'Ensemble Correspondances* de Sébastien Daucé.

Dans la musique oratorio, elle est soprano solo dans la *Création de Haydn* et la *Messe en Ut* de Mozart que complète un *Agnus Dei* signé Eric Tanguy avec *l'Ensemble Mélisme(s)*. Avec les *Arts Florissants*, elle est invitée à chanter les soli de soprano dans le *Gloria* de Vivaldi, et les *Vêpres* de Monteverdi, sous la baguette de Paul Agnew.

Amoureuse de la musique renaissance et baroque, elle s'épanouit dans la musique polyphonique et madrigalesque en menant un partenariat privilégiée avec *La Guilde des Mercenaires* (Adrien Mabire) avec qui elle enregistre son premier disque solo (*Riposta*), autour des œuvres de compositeurs vénitiens du seicento.

Violaine Le Chenadec se distingue par sa voix claire, lumineuse, dotée d'une grande beauté d'émission dans les aigus. Son interprétation allie finesse baroque et sensibilité lyrique : elle sait passer de l'intimité des morceaux sacrés à la théâtralité, avec élégance et naturel, tout en veillant à rendre la musique vivante